Written by Patricia Turnier
Monday, 23 October 2023 00:00

Ayana O'Shun née Tetchena Bellange est une Montréalaise d'origine haïtienne. Elle provient d'une mère infirmière et d'un père chimiste. Elle est issue d'une famille de deux enfants. Elle a fait toutes ses études au Québec. Ayana O'Shun a obtenu ses diplômes: en cinéma à l'Université de Montréal ainsi qu'en marketing et commerce international aux HEC. Elle a également une formation de jeu d'acteur auprès de différents professeurs dont Danielle Fichaud et Warren Robertson, reconnu pour avoir coaché l'actrice américaine Jessica Lange.

Madame O'Shun est une femme d'action. Elle s'intéresse à beaucoup de choses. Elle a pratiqué diverses activités dont le ballet classique (pendant plusieurs années), le ballet jazz, les danses latines, la danse sociale, la danse africaine et le yoga. Elle a visité de nombreux pays ce qui lui a permis de devenir multilingue. Ainsi, elle parle le français, l'anglais, le créole, le portugais et se débrouille en espagnol. En sus, elle a pris des cours de japonais. Citoyenne du monde et polyglotte qu'on pourrait appeler Miss Monde Ayana O'Shun a visité une vingtaine de pays. Ceci lui permet d'être remarquée à l'étranger. Ainsi, elle fut la muse du *Festival de Films Panafricain de Cannes*
entre 2012 et 2015.

En tant qu'actrice, elle a joué dans plusieurs productions télévisées et cinématographiques: *La Chute de l'empire américain*
de Denys Arcand,
Les Révoltés
de Fabienne Larouche,

À cœur battant
avec Roy Dupuis,
The Day After Tomorrow
avec
Terrence Howard
,
Les Beaux Malaises
,
The Day after Tomorrow
avec Dennis Quaid,
Da Kink in My Hair
,
Un cargo pour l'Afrique
,
Cassy
,
District 31
, etc.

Ayana O'Shun a occupé plusieurs fonctions. Elle a œuvré pendant quelques années à *Téléfilm Canada*
dans le département de télévision comme analyste en investissement. Elle a été consultante pour une série télévisée de TVA qui est diffusée cet automne, il s'agit de l'émission
Les Révoltés
avec Sarah-Jeanne Labrosse. Il y a quelques années, Ayana O'Shun s'est retrouvée parmi les lauréats de « La Table de l'Histoire des Noirs de Montréal » pour sa contribution dans le milieu artistique. De plus, en 2019 au
Banff World Media Festival
elle a été l'une des créatrices sélectionnées au Canada pour le programme "Netflix Diversity of Voices". Elle a fondé il y a quelques années avec sa sœur la compagnie de production
Bel Ange Moon Productions Inc.:
https://bam-oshun.com/.

En 2010, Ayana O'Shun a coproduit avec sa sœur le docu-fiction *Les mains noires-Procès de l'esclave incendiaire* http://ww
ww.mainsnoires.com
portant sur l'esclave Afro-Canadienne Marie-Josèphe Angélique (née au Portugal et arrivée en Nouvelle-France en 1725 à 20 ans). Elle a sa sujétion et a été accusée d'avoir mis le feu à une grande partie du Vieux-Montréal même si elle était restée pour aider les sinistrés. Le film a été diffusé sur
Radio-Canada
et

RDI
. Ce documentaire a été présenté en première mondiale au
Festival des Films du Monde de Montréal
. Par la suite, il a circulé dans une quarantaine de festivals. L'ensemble des acteurs et historiens ont été interviewés dans le documentaire. Il s'agit d'une approche originale utilisée par O'Shun en tant que documentariste qui mêle l'aspect théâtral dans son art. Elle affirme donc un nouveau style dans ce domaine. On apprend dans le film des choses intéressantes sur l'histoire de l'époque du siècle des lumières. Par exemple, quand les 45 maisons avaient été incendiées au 18ième siècle, il n'y avait pas de pompier. On voit dans le documentaire l'acte d'accusation de Marie-Josèphe Angélique aux archives. On pouvait condamner quelqu'un seulement sur la base de la rumeur publique en vertu de la loi criminelle de 1670. En outre, dans le cas d'Angélique le témoignage d'une fille de 5 ans, Marie Amable Lemoine Monière a suffi pour la sanctionner et le procès s'est déroulé très rapidement. Au moment de la condamnation, l'esclave appartenait à Thérèse de Couagne de Francheville (avant elle était la propriété légale de son mari qui mourut par la suite en 1733). Cette dernière était la tante par alliance du témoin, mademoiselle Monière. Pour Marie-Josèphe Angélique son procès représentait une lutte de David contre Goliath. Elle a été pendue et brûlée après devant une foule. À l'époque, personne n'a défendu Marie-Josèphe Angélique. Cette dernière n'a vendue personne même si son amant était un coaccusé. Son compagnon Claude Thibault était ainsi officiellement accusé mais on ne l'a jamais retrouvé après sa fuite. Il importe de noter que le documentaire n'est pas passé inaperçu. On a l'a mentionné sur le site Internet de
l'encyclopédie canadienne
.

Il faut indiquer que sur tout le continent américain l'esclavage des Noirs a existé. Concernant le Canada, des loyalistes (comme la famille du politicien américain James DeLancey) ont amené leurs esclaves en Nouvelle-Écosse au 18ième siècle lors de la guerre d'indépendance des États-Unis. C'est d'ailleurs notamment dans cette province que l'on retrouve le plus de Noirs autochtones dans le pays. Les instruments juridiques mis en place comme le
Code noir
ont permis de réduire les Noirs au statut d'objet et de sous-hommes. Il s'agissait d'un système de contrôle économique, social et racial établi pendant des siècles régissant tous les aspects de la vie. Il y a eu aussi l'esclavage des Amérindiens. D'ailleurs dans le documentaire
Les mains noires
on voit le personnage d'une esclave des Premières Nations.

Il importe aussi de souligner que la cousine de madame O'Shun, Josianne Blanc est la narratrice de *Marie-Josèphe Angélique: Montréal en feu* de l'émission radiophonique *Fort et libre*
Épisode 3 diffusée par
Historica Canada
. Madame Blanc y a mentionné une phrase percutante: « l'histoire des Noirs est celle de

l'histoire du Canada ». La
réalisatrice
Ayana O'Shun a été interviewée pour ce programme fort intéressant que vous pouvez écouter à la suite de l'entrevue ci-dessous. On y entend également les historiennes Denyse Beaugrand-Champagne et Dre Afua Cooper. Il est fascinant de voir plusieurs talents dans la famille de madame O'Shun. Il sera très intéressant de voir dans le futur ce que la réalisatrice, sa sœur et leur cousine feront.

Il est captivant dans le DVD *Les mains noires* de voir O'Shun interviewer (comme une journaliste) diverses personnes telles que les historiens Paul Fehmiu-Brown
1
(le feu père de l'animateur de télévision
Philippe Fehmiu
) et Dre Dorothy Williams. Le choix de ces Afro-historiens est très intéressant car ils représentent des Noirs autochtones. La plupart de ces Noirs Canadiens ont des ancêtres qui se sont installés dans le pays depuis des siècles (comme aux États-Unis) et ils vivent à Halifax. Ils brisent le mythe que les Noirs seraient des nouveaux arrivants. Ces historiens susmentionnés ont donné un prenant éclairage sur Marie-Josèphe Angélique.

Des beaux endroits du Québec ont été choisis pour filmer le documentaire *Les mains noires*. On observe donc que le film a été fait avec soin. Le documentaire a été le film d'ouverture de l' *Annual African Diaspora Film Festival*
à Chicago après avoir été très bien reçu à New York. Cette soirée d'ouverture était commanditée par la délégation du Québec et la renommée
DuSable Heritage Association
. Il importe de noter que
Jean Baptiste Pointe du Sable
était un Haïtien du 18ième siècle qui a fondé Chicago. Il est intéressant de voir comment ce film a dépassé les frontières et a suscité une attention à l'étranger.
Les mains noires
sont considérées comme un docu-film.

En 2011, Ayana O'Shun a reçu le prix *Dikola* au *Festival international du film panafricain de Cannes* pour le documentaire *Les Mains noires*. Ce dernier a fait partie du
Festival ReelWorld
,
Festival des films Afro- Caraïbes
,

Festival International de Cinéma Vues d'Afrique
, etc. Il a aussi remporté le Prix du « Meilleur Film Étranger » au
Festival Écrans Noirs de Yaoundé
(devançant des pays comme l'Allemagne, la France et l'Espagne) au Cameroun.

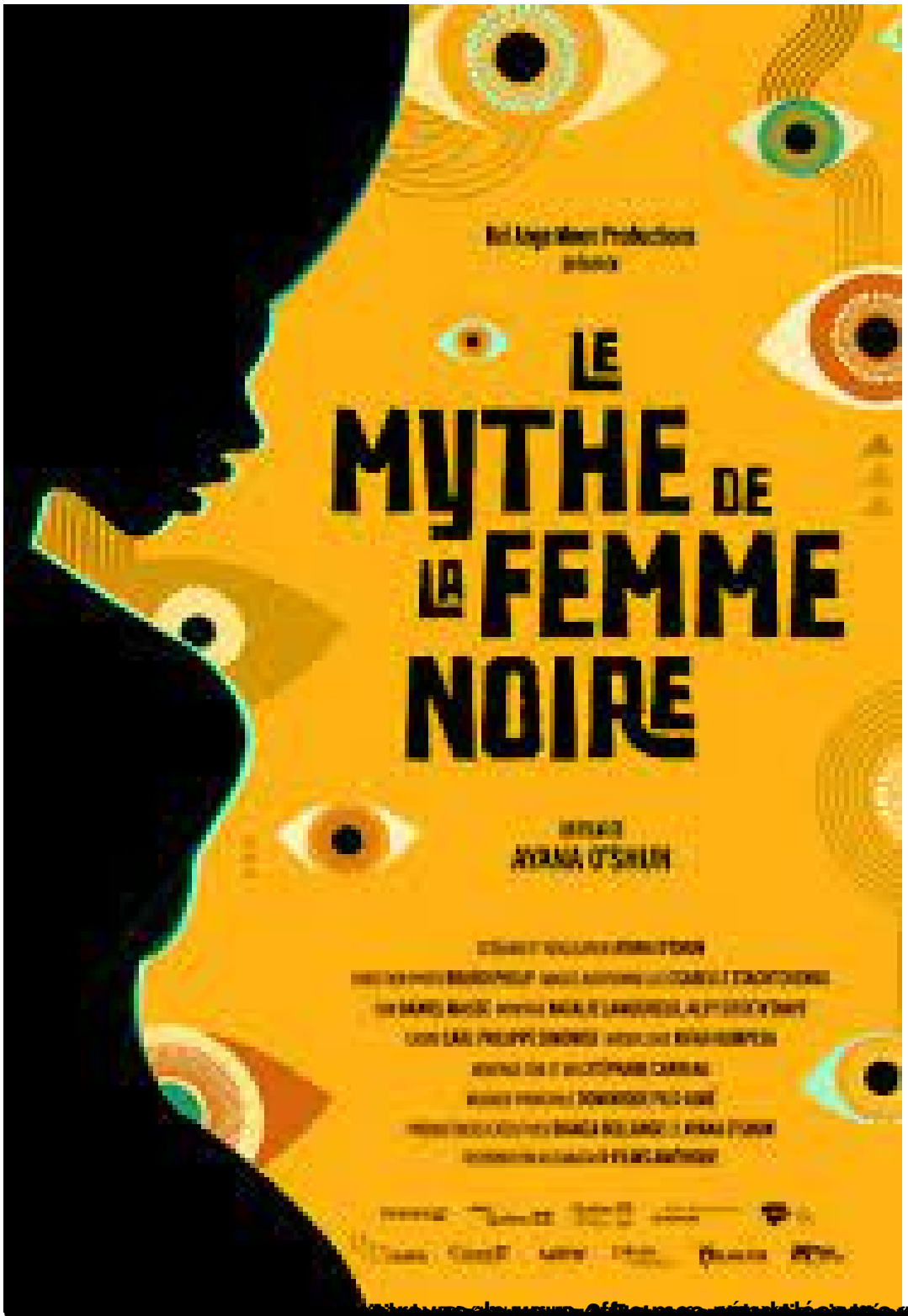
En 2007, Marie-Josèphe Angélique a été innocentée officiellement car on a reconnu qu'il n'y avait aucune preuve pour l'avoir condamnée. Depuis le 20 février 2012, proche de la station de métro Champ-de-Mars à Montréal, un endroit a été nommé Place Marie-Josèphe Angélique.

Le documentaire basé sur une pièce de théâtre (produite par madame O'Shun en 2009 dans le cadre du 275e anniversaire de l'exécution de l'esclave) a été présentée à plusieurs endroits au Québec. Madame O'Shun a incarné le rôle d'Angélique. L'histoire de Marie-Josèphe Angélique a été occultée au Canada. Si on ne connaît pas le passé, on ne peut comprendre les réalités du présent.

[redacted]

[redacted]

[redacted]


LE
MYTHE DE
LA FEMME
NOIRE

[redacted]

[redacted]

[redacted]

[redacted] Radio-Canada Télé): l'infirmière [redacted]